

UZMAN ÖĞRETMENLİK SINAVI

KONU ANLATIMLARI

ÖĞRENME VE ÖĞRETME SÜREÇLERİ

ÖĞRETİM TEKNİKLERİ

OTOMOTİV TEKNOLOJİLERİ EĞİTİM PLATFORMU

ÖĞRETİM TEKNİKLERİ

Öğretim tekniği ne demektir?

Öğretim tekniği, bir öğretim yöntemini uygulamaya koyma biçimi ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütünü olarak tanımlanabilir. Teknik bir anlamda, belirlenen yöntemle göre dersin işlenmesinde öğretmenin kendine özgü uygulamalarını kapsar.

Öğretim Teknikleri arasında, “beyin fırtınası”, “soru-cevap”, “benzetişim” ve rol oynama” gibi geniş olarak kullanılan öğretim tekniklerine yer verilmiştir.

Öğretim teknikleri nelerdir?

1. Beyin Fırtınası Tekniği
2. Soru - Cevap (Sokrat Metodu) Tekniği
3. Rol Oynama Tekniği
4. Benzetişim (Simülasyon) Tekniği
5. Drama (Bağımsız rol yapma) Tekniği
6. Mikro Öğretim Tekniği
7. Eğitsel Oyunlar Tekniği
8. Altı Şapka Tekniği
9. Görüş Geliştirme Tekniği
10. Vızıltı (Fısıltı) Grupları Tekniği
11. Kartopu (PİRAMİT) Tekniği
12. Köşelenme Tekniği
13. Akvaryum Tekniği

14. Rulman (Top Taşıma) Tekniği
15. Dedikodu Tekniği
16. Mahkeme Tekniği
17. Konuşma Biletleri Tekniği
18. Tombala Tekniği
19. Arkası Yarın Tekniği
20. Balık Kılçığı Haritası (Neden-Sonuç Diyagramı) Tekniği
21. Kavramsal Karikatür (Konuşma Balonu – Çizgi Karakter) Tekniği
22. Kavram Haritası Tekniği
23. İstasyon Tekniği
24. Analoji (Benzetim)/Metafor Tekniği
25. Altı Ayakkabılı Uygulama Tekniği

ÖĞRETİM TEKNİKLERİ

Beyin Fırtınası Tekniği

Beyin fırtınası tekniği nedir?

Beyin fırtınası, bir gruba ait öğrencilerin, açık fikirli olarak, bir konu, olay veya problem durumu hakkında düşünmelerini ve mantıklı olup olmadığı endişesine kapılmadan olabildiğince çok sayıda fikir üretmelerini istemek olarak tanımlanabilir.

Etkili bir beyin fırtınası veya tersine beyin fırtınası sürecinin oluşabilmesi için yapılması gerekenler nelerdir?

- Beyin fırtınası esnasında öğrencilerin ileri sürdükleri fikirler asla eleştirilmemelidir.
- Beyin fırtınası esnasında öğrencilerde sınırsız düşünme özendirilmelidir.
- Beyin fırtınası esnasında öğrencilerin fikirlerinde genellikle nitelik yerine nicelik aranmalıdır.
- Öğrencilerin beyin fırtınasını gerçekleştirmelerindeki amaçları, gelişme ve geliştirme olmalıdır.

Beyin fırtınası tekniğinin faydaları nelerdir?

- Öğrencilerde yaratıcı düşünmeyi geliştirir.
- Öğrenciler, kısa zamanda belli bir konuya ilişkin olarak çok sayıda fikir ve düşünce üretirler.
- Beyin fırtınası, öğrencileri öğrenmeye motive eder.
- Kullanımı oldukça kolaydır ve pek fazla hazırlık gerektirmez.

Beyin fırtınası tekniğinin sınırlılıkları nelerdir?

- Beyin fırtınası esnasında her öğrenciyi ayrı ayrı değerlendirmek oldukça zordur.
- Ortaya atılan her fikrin yazılması zorunluluğu fikirlerin akış hızını yavaşlatabilir.
- Öğrencilere yapıcı eleştiride bulunmak için fazla zaman yoktur.
- Beyin fırtınasının yönlendirilmesi için iyi bir başkan ve not tutan bir üye olmazsa başarı azalır.

Soru - Cevap (Sokrat Metodu) Tekniği

Soru-cevap metodu nedir?

Soru sormak her türlü öğrenmenin başıdır. Kafasında herhangi bir konu hakkında soru oluşturan kişi, artık meselenin farkına varmış, onun çözüm yolunu aramaya başlamış demektir. Ona, rasyonel ve bilimsel yolla soruya cevap arama yolu öğretilirse, o problemi güzel bir methodla çözebilecek demektir. Soru, her zaman öğretimdeki temel iletişim araçlarından biri olmuştur. Soru-cevap metodu, başka methodların içinde ara sıra kullanılan soru-cevap tekniğinden ayrı; dersi baştan sona soru-cevap tarzında işleme demektir.

Soru-cevap yöntemi nasıl uygulanır?

Soru-cevap, öğretmenin formüle ettiği soruları öğrencilerin sözel olarak cevaplamalarına dayanan bir öğretim yöntemidir. Bu yöntemde iyi bir öğretmen neyi, ne zaman soracağını bilmeli, ayrıca öğrencileri de belli bir çerçeve içerisinde tutmalıdır.

Yine öğretmen soruları ile öğrencilerin yalnızca gerçek hatırlama ile yanıt vermelerini değil, düşünmelerini de sağlamalıdır.

Sorular öğrencilerin yeteneklerini kullanmalarına imkan hazırlamalıdır.

İyi bir soru sorma tekniği öğrencilerin düşüncelerine, değerlendirmelerine ve yaratıcılıklarına imkan sağlamalıdır.

Soru - Cevap (Sokrat Metodu) Tekniği

Soru-cevap yönteminin öğrencilere olan faydaları nelerdir?

Soru-Cevap yöntemi öğrencinin başkalarını dinlemesini sağlar; bunlara karşı kendi fikirlerini üretme ve bunu nazik, mantıklı, etkili bir tarzda söylemesini sağlar.

Kişinin ifade etme gücünü geliştirir; öğrenci düşüncelerini belli bir tertip ve düzene göre hür olarak ifade etmeyi öğrenir. Öğrencinin derse aktif olarak katılmasını sağlar. Bütün eğitim tarihi boyunca sorunun zihni uyarıcı, tohumlayıcı, mayalayıcı, doğurtucu gücünden yararlanılmıştır. Sorular hem öğrencileri düşünmeye şevketmiş hem de öğretimi disipline etmiştir.

Öğrenciyi güdüler, sosyalleştirir; ona öğrendiklerini uygulama ve yorumlama imkânı verir

Soru-cevap yönteminin uygulanmasındaki güçlükler ve sınırlılıklar nelerdir?

Bilgi vermek için anlatım yöntemine göre daha yavaş bir yöntemdir.

Belirli tip öğrenmeyi ölçmek için soru hazırlama güçtür.

Yanlış cevaplar çok sık olursa zaman kaybına neden olabilir. Bu durumda bazı öğretmenler “ iyi öğretim yapamıyoruz” hissine kapılabilirler.

Sorulara sürekli tüm ve doğru yanıt verememe öğrencinin kendine güvenini azaltır.

Rol Oynama Tekniği

Rol oynama tekniğinde bir fikir, durum ya da olay bir grup önünde dramatize edilir. Grubun üyeleri yalnızca dinlemek ya da tartışmak yerine olayın nasıl oluştuğunu izler ve konunun ayrıntılarına inerler.

Rol oynama tekniğinin öğrencilere katkısı nedir?

Bu yöntem ile öğrenciler bizzat katıldıkları ve hoşlandıkları eylemlerden daha fazla tecrübe edinirler, Öğrenciler hislerini ve tutumlarını açıklama imkanına sahip olurlar. Öğrencilerin yaratıcı tutum ve davranışları gelişir. Öğrenciler derste daha iyi güdülenir. Öğrenciler yüz yüze gelecekleri gerçek durumlar için hazırlanırlar.

Rol oynama tekniğinin sınırlılıkları nelerdir?

Bu yöntemin uygulanması küçük grup gerektirir. Sınıfın tamamı görevlendirilemez. Zaman gerektirir.

Bazı öğrenciler karakterleri ya da olayları anlamada güçlük çekebilirler.

Yetenekli öğrenciler durumu tekelinde bulundurabilir.

Öğrenciler rolleri oynarken sık sık aşırıya kaçarlar. Bu durum sınıf atmosferini bozacağı gibi öğrenmeyi de olumsuz etkiler.

Benzetişim (Simülasyon) Tekniği

Benzetişim tekniği nedir?

Sınıf içinde öğrencilerin bir olayı gerçekleşmiş gibi ele alıp üzerinde eğitici çalışma yapmalarına fırsat veren bir ğretim tekniğidir. Diğer bir ifadeyle benzetilişim tekniği öğrenmeyi desteklemek üzere gerçeğe uygun olarak gerçekleştirilen bir model üzerinde yapılan ğretim yaklaşımı olarak tanımlanabilir.

Benzetişim tekniği esas alınarak gerçekleştirilen ğretim uygulamalarına birkaç örnek verelim:

Gerçeğine uygun olarak tasarlanan uçak modelleriyle pilotların yetiştirilmesi

Harp oyunlarıyla askerlerin yetiştirilmesi

Özel pistlerde şoför adaylarının yetiştirilmesi benzetilişim tekniği esas alınarak gerçekleştirilir.

Benzetişim tekniği etkili bir şekilde nasıl uygulanabilir?

Benzetişim tekniğinin etkili bir şekilde uygulanabilmesi, öğrencilere esas amacın, dersin hedeflerinin açıkça anlatılmasına bağlıdır.

Benzetişim tekniğinin öğrencilere katkısı nedir?

Benzetişim tekniği, öğrenciler açısından ilgi çekicidir, öğrenme istek ve arzusu oluşturur.

Öğrenci, gerçek ortamda kullanmadan önce, amaçların incelenmesini temel esas ve dinamiklerini öğrenir.

Drama (Bağımsız rol yapma) Tekniği

Öğrencilerin hangi durumda nasıl davranmaları gerektiğini yaşayarak öğrenmelerini sağlayan bir öğretim tekniğidir. Dramada birey kendi açısından yaklaşır ve ne yapması gerektiğine ilişkin (doğaçlama) rol oynar. Problem çözme ve iletişim kurma yeteneğini geliştirir. Öğrencinin kendi duygu ve düşüncelerini, başka bir kişiliğe girerek ifade etmesini sağlayan bir tekniktir.

Mikro Öğretim Tekniği

Mikro öğretim tekniğinde öğrenci tarafından yapılan bir davranış kısa süreli gözlemlenir ve gözlem kayıt edilerek hataları öğrenciye bildirilir. Bu davranış belli bir yeterlik düzeyine gelene kadar öğrenciye tekrar ettirilerek her tekrarda hataların belirtilip düzeltilmesi sağlanır. Mikro öğretim tekniği bu yolla öğrencilerin bu davranışı belli bir yeterlik düzeyinde kazanmasını amaçlayan bir öğretim tekniğidir. “Öğret-yeniden öğret” süreci gerçekleştirilir.

Eğitsel Oyunlar Tekniği

Eğitsel oyunlar, öğrenilen bilgilerin pekiştirilmesini ve daha rahat bir ortamda tekrar edilmesini sağlayan etkinliklerdir. Eğitsel oyunlarla derste konular daha ilgi çekici duruma getirilebilir, etkin olmayan öğrencilere, derse katılma olanağı sağlanır.

Altı Şapka Tekniği

Altı şapka tekniği yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede kullanılan bir grup tartışması tekniğidir. Düşünme öğretiminde kullanılır. Eleştirisel ve çok yönlü düşünmeyi sağlar. Bu teknikte altı değişik renklerde şapkalar ve anlamlarını temsil eden düşünceler bulunmaktadır. Öğrenciler sırası ile kartondan yapılan bütün şapkaları takarak, görüşlerini belirtirler. Böylece olaylara farklı yönlerden yaklaşmayı öğrenirler.

Beyaz şapka: Tarafsız bir şekilde bilgiyi temele alarak düşünür.

Kırmızı şapka: Önsezilere dayalı olarak olaylara duygusal tepki vermeyi temel alır.

Siyah şapka: Olaylara eleştirisel ve karamsar yönden bakar.

San şapka: Olaylara iyimser ve yapıcı yönden bakar.

Yeşil şapka: Olaylara yeni ve farklı çözüm yolları bularak, yaratıcı ve yenilikçi fikirler üretmeye dayalı düşünür.

Mavi şapka: Olayları tüm olası yönleriyle gören ve değişkenleri kontrol altında tutan bakış açısidir.

Görüş Geliştirme Tekniği

Görüş geliştirme, belirgin çelişkiler ve kutuplaşmış tutumları kapsayan konuların öğretiminde öğrencilerde görüş geliştirmek için kullanılan bir tartışma yöntemi olarak tanımlanabilir.

Bir konuda yapılan düşünce alışverişinde kişinin diğer görüşlerden de yararlanarak kendi görüşünü geliştirmesini, savunmasını ya da kendi görüşünü değiştirerek karşı çıktığı görüşü benimsemesini sağlayan bir öğretme - öğrenme tekniğidir.

Bu tekniğin uygulanmasında sınıf yönetiminde becerili olunmalıdır.

Vızıltı (Fısıltı) Grupları Tekniği

Öğrencilerin gruptaki öğrenci sayısı kadar dakika konuşma yapmasıyla gerçekleşir.Vızıltı grupları kişi sayısına göre isim alır. Örneğin Vızıltı 55 de beş öğrenci bir konu üzerinde 5'er dakika konuşur. Her katılımcı bire bir tipinde kısa tartışma için yanındaki (sağ veya sol) komşusuna döner.

Kartopu (PİRAMİT) Tekniği

Tüm öğrencilerin katılımını sağlayan bir tekniktir.

Öğretmen bir konu verir ve tüm katılımcıların önce bireysel olarak bu konuyu düşünmelerini ister. Ardından iki kişilik ekipler oluşturulur ve bu ekipler düşüncelerini birbirleriyle paylaşırlar. Daha sonra çiftlerin oluşturduğu dörtlü ve sekizerli gruplar şeklinde kademeli olarak ilerleyen ve finalde herkesin karşısında sunum yapılan bir tartışma tekniğidir.

Köşelenme Tekniği

Öğrencilere yöneltilen bir soru veya sorun karşısında çok kısa alternatifler alınır. Daha sonra her bir alternatif için bir köşe(masa) oluşturulur.

Aynı alternatifi savunan öğrenciler köşeye toplanır ve kendi içlerinde konuyu tartışır. Düşüncelerini ve gerekçelerini savunan bir rapor hazırlarlar ve her gruptan bir temsilci çıkarak grubun tezini sınıfa açıklar.

Akvaryum Tekniği

Sınıfın ortasına 2 – 4 öğrenci çıkarılır ve diğer öğrenciler bu öğrencilerin etrafında bir daire oluşturacak şekilde otururlar. Ortadaki öğrenciler yaklaşık 10 dakika kendi aralarında bir konu hakkında tartışır veya deneyimlerini paylaşırlar. Herkes düşüncelerini ifade eder. Bu sırada diğer öğrenciler aynı bir akvaryumu izler gibi konuşan arkadaşlarını izler ve gözlem yaparlar.

Rulman (Top Taşıma) Tekniği

Sınıf iç içe iki çember oluşturulacak şekilde düzenlenir. Dış çemberde yer alan öğrenciler içe, iç çemberde yer alan öğrenciler ise dışa bakacak şekilde sandalyelere otururlar. Öğretmen tarafından verilen bir konu veya anlatılan bir senaryodan sonra karşılıklı gelen iç ve dış çember öğrencileri birbirlerine düşünce ve çözümlerini anlatırlar. Belirlenen süre dolduğunda dış çemberdeki öğrenciler sandalyelerinden kalkarak bir yandaki sandalyeye otururlar. Karşısına yeni bir arkadaşı gelen öğrenciler yine düşünce ve çözümlerini paylaşırlar. Bu uygulama 3 – 4 kere tekrarlanabilir. Bu yolla öğrenciler, bir konuda farklı arkadaşlarının düşüncelerini ve çözümlerini öğrenerek zengin bir bakış açısı kazanabilirler.

Dedikodu Tekniği

Dedikodu tekniği öğrencilerin konuyu kavramaya çalışmasını, o konuda düşünmesini ve konu hakkındaki çeşitli düşünceleri öğrenip onları değerlendirmesini sağlar. Öğrenciler ikişerli gruplara ayrılır, verilen konuyu ya da soruyla ilgili düşüncelerini birbirlerine söylerler. Eşler birbirinden ayrılıp yeni ikililer oluşturur. Yeni eşlerine hem kendi düşüncelerini hem de önceki eşinin düşüncelerini iletir ve tartışılır. Sonunda fikirler sınıf içinde tartışılır.

Mahkeme Tekniği

Bir konu üzerinde öğrencileri düşünmeye yöneltmek, iyi anlaşılmayan noktaları açıklamak ve verilen bilgileri pekiştirmek amacıyla kullanılan bir tekniktir. Sınıfta sanal bir mahkeme kurulması şeklinde uygulanan bu teknik birçok öğrencinin etkinliğe katılımını sağlar. Belirlenen konuya yönelik sınıf ortamında bir mahkeme kurulur. Taraflar, sanıklar, şahitler seçilir. Karşılıklı görüşlerini savunan öğrenciler tartışma ortamı oluşturarak jüri ve hakim karşısında davalarını haklı gösterme çabasına girerler.

Konuşma Biletleri Tekniği

Öğrencilerin eşit konuşma sürelerine sahip olmasına önem verilir. Bunu sağlayabilmek için her bir öğrenciye üç bilet verilir. Her bir biletin belirli konuşma süresi (yolculuk süresi) vardır. Öğrenciler biletleri bitene kadar konuşabilirler. Bileti biten öğrencilerin konuşma hakkı sona erer.

Tombala Tekniği

Konunun sözcükleri ya da kavramları tombala kartlarına yazılır.

Bazıları boş bırakılır. Hazırlanan kartlar öğrencilere dağıtılır. Öğretmenin söylediği, tanımladığı sözcük ya da kavram kapatılır. Tombala oyununda olduğu gibi ilk sırayı dolduranlar birinci çinko, ikinci sırayı dolduranlar ikinci çinko ve üçüncü sırayı dolduranlar da tombala yapmış olurlar.

Arkası Yarın Tekniği

Arkası yarın tekniğinde öğretmen bir hikâye okurken veya bir film izletirken daha önceden belirlediği bir noktada hikâyeyi durdurur. Bundan sonra ne olabilir, niçin gibi sorular sorar ve çok sayıda öğrenciden yanıtlarını gerekçeli olarak alarak tahtaya yazar. Görüşler alındıktan sonra hikâyeye veya film devam ettirilir ve öğrenci tahminleri ile karşılaştırılır, öğrencilerin nerede yanıldıkları onlara buldurulur. Her bölümden sonra sınıfta tartışma açılmalı ve bir sonuca varılmalıdır.

Balık Kılıçığı Haritası (Neden-Sonuç Diyagramı) Tekniği

Ishikawa diagramı olarak da bilinen balık kılıçığı tekniği, bir problemin nedenlerini ve alt nedenlerini ortaya çıkarmaya yardım eder. Ayrıca, tüm öğrencilerin derin ve nesnel bir görüş kazanmalarını ve problemin çeşitli bölümleri arasında ki önemli ilişkileri görmesini, öğrencilerin daha derin bir şekilde bir problem üzerinde yoğunlaşmasını sağlar. Öğrencilerin düşüncelerini organize etmeye yardım eder; ancak, problem için çözümler sağlamaz.

Bu teknik; birlikte çalışmayı, gerçeği aramayı, değişik görüşlere açık olmayı ve karışık görüşlerin ortaya çıkmasını sağlar.



Kavramsal Karikatür (Konuşma Balonu – Çizgi Karakter) Tekniği

Bir konuyu tamamen öğretemeyen, kavram ya da olay hakkında tartışma başlatıp araştırmaya sevk etmeyi amaçlayan bir tekniktir. Karikatür, tartışma ortamı yaratmak için uyaran olarak kullanılır. Birbirinden farklı görüşlerin yer aldığı bir grup tartışmasını oluşturma fikrini temel almaktadır. Öğrencilerin derse ilişkin bilgi ve becerilerini pekiştirmek ve kalıcılığını sağlamaya yardımcı olur. Öğrenciler, öncelikle dersin temel kavram ve ilkelerine dayalı bir konu ile ilgili yanlış ve doğru ifadeleri oluşturmaktadır. Belirlenen bu ifadeler, insan veya hayvan figürleri kullanılarak bir poster üzerinde resimlendirilmekte ve öğrenciler, tartışmalarını bu poster üzerinde yapmaktadırlar. Tartışma sonrasında oluşan sonuçlar hazırlanan çalışma kağıdı üzerinde belirtilmektedir. Çalışma kağıdında, posterde belirtilen ifadelerden hangisinin doğru olduğu işaretlenmekte daha sonra yanıtın gerekçesi belirtilmektedir.

Kavram Haritası Tekniği

Kavramların; kendine özgü özelliklerini veya diğer kavramlarla ilişkilerini şekil ya da sözcüklerle önermeler şeklinde göstermek için tasarlanan şematik çizimlerden oluşan öğretim aracıdır. Analitik ve semantik düşünmeyi, Sistematik sınıflama yapmayı sağlar. Öğretimin her kademesinde kullanılır. Ön bilgilerle yeni kavramların bütünleştirilmesini sağlar.

Kavram haritası türleri nelerdir?

1. Örümcek Harita: Temel bir kavramı tanımlamak için kullanılmaktadır. Kavramın ana ve alt bölümlerini gösterir. Merkezdeki temel kavram nedir? Bununla ilgili özellikler nelerdir? gibi sorulara yanıt aranır.
2. Akış Çizgisi: Olayların akışını ve akış esnasında bu olaylar arasındaki ilişkileri gösterir.
3. Zincir Kavrama Haritası(Olaylar Zinciri Dizinleri): Herhangi bir kavramın aşamalarını, bir işlemin basamaklarını, olayların sırasını ve sonuçlarını açıklamak için kullanılır.
4. Sınıflama Haritası: Öğrenilen bilgileri sistematik olarak sınıflamayı amaçlar. Bütünü genelden özele doğru mantıklı panolara ayıran şemadır.

İstasyon Tekniği

İstasyon Yöntemi, bütün sınıfın her aşamada (her istasyonda) çalışarak bir önceki grubun yaptıklarına katkı sağlayarak bir basamak ileri götürmeyi, yarım kalan işi tamamlamayı öğreten bir tekniktir.

Sınıfın tamamı 2-8 istasyona bölünür. Kaç istasyon varsa o kadar grup oluşturulur. Bu istasyonlar slogan yazma, afiş hazırlama, öykü yazma gibi istasyonlar olabilir. Her istasyona gidecek öğrenciler belirlenir. Her gruba bir istasyon şefi atanır (bu işi öğretmende üstlenebilir). Şef gruba kılavuzluk yapar, iş bitince ürünleri toplarlar.

Gruplar istasyonlara dağılır, her grup gittiği istasyonda 10 dakika çalışır. Süre sonunda gruplar yer değiştirir. Tüm grupların tüm istasyonda çalışması sağlanır. İstasyona gelen her yeni grup bir önceki grubun bıraktığı yerden devam eder. Süre sonunda tüm grupların işleri toplanır. Yapılan çalışmalar sergilenir, öyküler okunur, afişler asılır.

Analoji (Benzetim)/Metafor Tekniği

Analoji, bilinmeyen bir olayı bilinen bir olayın koşullarında düşünerek, iki olay arasında karşılaştırma yaparak ve ilişkiler kurarak, bilinmeyen olayı anlama sürecidir. Bilinen durum “kaynak”, bilinmeyen durum ise ”hedef” tir. Hedefe ulaşmak için var olan kaynaklardan çağrışım yapılır. Somut benzetmelerde kullanılır. Örneğın, kan dolaşımının trafik akışına benzetilmesi. Burada kan dolaşımını trafik akışına benzetmek şekilsel, somut, görünür ve basit bir benzetmedir.

Metafor ise soyut benzetmelerde kullanılır. Burada işlevsel benzerlik söz konusudur Örneğın, Öğretmen beynin görevini anlatırken Türkiye haritası üzerinde Ankara’yı beynin yerine koyarak anlatmaya çalışması daha karmaşıktır. Bu durumda herkes aynı benzetmeyi yapamayabilir. Bu benzetme karmaşık, soyut ve aralarındaki belirsizlik fazladır.

Altı Ayakkabılı Uygulama Tekniği

Uygulama becerisi ve analitik düşünme yeteneği kazandırmayı amaçlayan tekniktir. Altı şapkalı düşünme tekniği düşünme biçiminin, altı ayakkabılı uygulama tekniği ise düşüncelerin uygulandığı bir tekniktir.

Altı ayakkabılı uygulama tekniğinde kullanılan ayakkabıların renklerine göre anlamları nelerdir?

Lacivert (Resmi) Ayakkabı: Resmiyeti temsil eder. Rutin işler mümkün olduğunca mükemmel biçimde uygulanır.

Mor (Binici) Çizmeler: Yetkiyi ifade eder. Kişi kendi yeteneği ile değil otoriteden aldığı resmi yetki ile hareket eder.

Kahverengi (Yürüyüş) Ayakkabı: Karmaşık durumları temsil eder. Pratikliği gerektirir. Uygulamaya dönük davranış ve esneklikten faydalanılarak sonuca varılır.

Gri (Spor) Ayakkabı: Gri renk net olamayan durumları, spor ayakkabı da resmi olmamayı ve rahatlığı simgeler. Bilgi toplarken rahat bir biçimde çok yönlü olmayı ve tarafsız davranmayı gerektirir.

Turuncu (Lastik) Çizmeler: Tehlike, aciliyet ve krizi ifade eder. Odaklanma ve öncelik oluşturma duygusu en önemli özelliğidir.

Pembe (Ev) Terlikler: İnsancılığı, duyarlılığı ve sıcaklığı temsil eder. Korumayı, acımayı, insanların duygu ve hassasiyetlerine karşı duyarlı olmayı çağırıştırır.

SINIF DIŞI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ

Sınıf dışı öğretim teknikleri nelerdir?

1. Gezi
2. Gözlem
3. Görüşme
4. Ödev
5. Sergi

SINIF DIŞI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ

Gezi

Sınıftaki konularla ilgili olarak yapılan planlı ziyaretlerdir. Etkili bir gezi çalışması için; ÖĞrenciye kazandırılacak davranıŐlar öğrencilerle birlikte belirlenmeli ve gezi yapılacak yer bu hedef davranıŐlara göre önceden belirlenmelidir. Gezi yapılacak yerde sorulacak sorular önceden belirlenmeli ve gezi plana göre yapılmalıdır. Yapılan etkinlikler ve sonuçlar gezinin amaçları doğrultusunda sınıfta tartıŐılmalıdır.

Gözlem

Gerçek yaŐamdaki olayların, nesnelerin, insanların, bir plan dâhilinde izlenmesi ile gerçekleşen bir tekniktir. Tabiatta var olan bir Őeyin kendi Őartlarında incelenmesine “gözlem” denir. Tabiattaki bir olay, durum ya da varlık araŐtırmacının oluŐturacaĐı Őartlarda incelenirse buna “deney” denir. Gözlem tekniği öğrencilere inceleme olanağı tanımasının yanı sıra gözlem yapılan konuyu kavramayı sağlar. Etkili bir gezi çalışması için; Gözleme baŐlamadan önce hedefler önceden belirlenmeli, öğrencilere gözlenecek durum ya da olay ile ilgili önceden bilgi verilmelidir. Farklı öğrenciler aynı durum ya da olayı gözlemeli ve sonuçlar karŐılaŐtırılmalıdır. Gözlemci gözlemi yaparken doğal ortamı bozmamalı, gözlem sonuçları kaydedilmelidir.

Görüşme

Sınıfta işlenen konularla ilgili bilgileri genellikle uzmanlardan elde ederek öğrenmeyi sağlar. Bu teknik öğrencinin uzmanlarla dışarıda görüşmesiyle gerçekleşeceği gibi, sınıfa uzman getirerek (kaynak kişiden yararlanma) de gerçekleşebilir. Görüşme tekniğinde hedefler doğrultusunda sorulacak sorular önceden belirlenir ve bir zaman sınırı konulur.

Ödev

Ödev, öğretmenler tarafından çocukların ders dışı zamanlarda hazırlamaları için verilen; bazen derse hazırlık ve çoğu kez de derste öğrenilenleri pekiştirme, tekrar, genişletme ve tamamlamayı bazen de değerlendirmeyi amaçlayan çalışmalardır.

Ödevler, Hedefleri gerçekleştireci, dersin konusuyla ilgili, Öğrencinin düzeyine uygun, açık ve anlaşılır olmalıdır. Zaman, enerji, araç-gereç ve kaynaklar yönünden ulaşılabilir olmalıdır.

Ödev, öğrenciye bağımsız olarak çalışabilme sorumluluğu verir, öğrenme deneyimlerini zenginleştirmesi için fırsat oluşturur ve araştırmaya yöneltir. Öğretimi ve öğrenme hızını bireyselleştirir, öğrencilerin boş zamanlarını eğitsel ve yararlı çalışmalarla geçirmelerini sağlar.

Sergi

Yazı, şiir, heykel, resim gibi ürünlerin uygun şekilde yerleştirilerek gözler önüne konulması, incelemeye sunulmasıdır. Öğrencinin öğrenme sürecindeki etkinliklerini paylaşma amacıyla yapılır. Sergiler, grup bilincini ve grupla çalışma alışkanlığını geliştirir. Ürün ve süreç değerlendirmeye olanak tanır.

Bir sınıf öğretmeni, mevsimler konusu ile ilgili aşağıdaki etkinliği tasarlamıştır:

- Öğrencileri dört gruba ayırmış,
- Sınıfın dört köşesine birer masa yerleştirmiş,
- Masaları kış, ilkbahar, yaz, sonbahar olarak adlandırmış,
- Her grubun, masaları gezerek o masadaki mevsimle ilgili bir resim yapmalarını ve o mevsimin özelliklerini masadaki deftere yazmalarını belirtmiş,
- Son olarak her grubun sırayla masaları gezerek arkadaşlarının eksik bıraktığı işleri tamamlamalarını istemiştir.

Buna göre öğretmenin kullandığı öğretim yöntem/teknigi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İstasyon

B) Köşeleme

C) Kartopu

D) Analoji

E) Altı Şapkalı Düşünme